Департамент образования и науки Курганской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Каргапольская специальная (коррекционная) школа - интернат»

Рассмотрена на совместном заседании МО «Обруч» и «Сотрудничество» Протокол № 1 от «24» 08 2017года Руководитель МО «Обруч» Пустуева (Н.А Пустуева) Руководитель МО «Сотрудничество» (Н.В Бутакова)	Согласовано Зам. директора по УР (Н.М.Кашина) «29» августа 2017г	«УТВЕРЖДЕНА» приказом директора школы от «30» 08 2017 г № 65 (А.В Лазарев) М.п.

Рабочая программа по предмету

«Изобразительное искусство»

учителя, работающего по федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

для 5 класса

Составители:

Пустуева Н.А- учитель высшей кв. кат

р.п. Каргаполье, 2017г.

Структура рабочей программы

1) Пояснительная записка.
2) Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.
3) Описание места учебного предмета в учебном плане.
4) Личностные и предметные результаты освоения предмета.
5) Содержание учебного предмета.
6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
7) Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Приложение1

1) Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, региональным базисным учебным планом для образовательных учреждений Курганской области, с учетом СанПиН 2.4.2.3286-15.

Перечень нормативных документов:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственнного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

2) Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» заключается в коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

Курс «Изобразительное искусство» развивает у учащихся эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе.

Содержание дисциплины позволяет сформировать у обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности.

При отборе содержания курса «Изобразительное искусство» учтены современные научные данные об особенностях познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения школьников среднего звена с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа реализует современный взгляд на обучение естествоведческим дисциплинам, который выдвигает на первый план обеспечение:

— полисенсорности восприятия объектов;

— практического взаимодействия обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с предметами познания, по возможности в натуральном виде и в естественных условиях или в виде макетов в специально созданных учебных ситуациях;

— накопления представлений об объектах и явлениях окружающего мира через взаимодействие с различными носителями информации: устным и печатным словом, иллюстрациями, практической деятельностью в процессе решения учебно-познавательных задач, в совместной деятельности друг с другом в процессе решения проблемных ситуаций и т.п.;
— закрепления представлений, постоянное обращение к уже изученному, систематизации знаний и накоплению опыта взаимодействия с предметами познания в игровой, коммуникативной и учебной деятельности;
— постепенного усложнения содержания предмета: расширение характеристик предмета познания, преемственность изучаемых тем.

Основное внимание при изучении курса «Изобразительное искусство» направлено на развитие недостатков эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

3) Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

четверть / класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого часов
5	18	14	20	16	68

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

4) Личностные и предметные результаты освоения предмета.

5 класс

Личностные результаты

1)развитие аналитико – синтетической деятельности;
2)закрепление навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
3)закрепление социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;
4)ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
5) развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально – эстетическое отношение к ним;
6)развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Минимальный уровень:	**Достаточный уровень:**
- в образах окружающего мира переданы только общие признаки предметов и явлений-композиционное расположение изображения в листе (размер, расположение); - украшает предметную основу с помощью взрослого; - в сюжетном изображении располагает изображение, используя два плана: небо – земля, выделяет главное положением на листе, величиной; - в рисунках используются формы (округлые, неточные прямоугольные, треугольные); различие форм по величине неточное; изображения выполняются из одной и из нескольких форм; - владеет материалами и инструментами, но способы изображения выбирает при активной позиции взрослого;	- в рисунках выразительно переданы образы объектов окружающего мира, изображены типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений; - умеет украшать предметную основу с помощью ритма, чередования и симметрии цветовых пятен, геометрических и растительных элементов узора; - в сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную; правильно располагает изображение на листе бумаги; строит планы (по всему листу, небо – земля, близко – далеко); выделяет главное положением на листе, величиной, правильно располагает предметы относительно друг друга; - проявляет самостоятельность и активность в выборе цвета для создания выразительного образа, создает новые цветовые оттенки; - в рисунках используются различные формы (округлые, овальные, прямоугольные, треугольные); есть различие между кругом и овалом, прямоугольником и квадратом, различие форм по величине; изображения выполняются из одной и из нескольких форм;

5) Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6)Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

Изобразительное искусство 5 класс - 68 часов.

	Раздел, тема	Кол-во часов	Практическая работа	Основные виды учебной деятельности
	Первая четверть	**18**	**17**	
	Беседа на тему: «изобразительное искусство»	1	-	Познакомить с разнообразными репродукциями.
	Декоративное рисование	8	8	Познакомить с образцами народного орнамента – узорами в полосе. Объяснение принципов построения узоров. Отмечается их ритмическая основа.
	Рисование орнамента	2	2	Самостоятельное составление орнамента после объяснения учителя.
	Рисование натюрморта	1	1	Беседа о предметах плоской и объемной формы. Объяснение принципов построения натюрморта, расположение его на листе бумаги и изображение к цвете для передачи формы, объёма. Самостоятельное расположение натюрморта на листе бумаги, изображение его простым карандашом и в цвете.
	Рисование симметричного узора	2	2	Самостоятельное составление узора в полосе из каких – либо 2х растительных элементов (елочка и гриб, веточка и ягода).
	Вторая четверть	**14**	**13**	
	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладного искусства»	1	1	Беседа о ДПИ. Показ лучших образцов: хохлома, богородская игрушка, дымковская игрушка, матрешка («Конь», «Водоноска», и др.), матрешка.
	Рисование с натуры	4	4	Беседа по теме урока Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.
	Декоративное рисование	8	8	Учащиеся самостоятельно рисуют круг и проводя через центр прямые линии, делят его на шесть равных частей. При

				выполнении лепестков узора каждая линия является осевой. После того, как лепестки нарисованы эти линии стираются.
	Рисование на тему «Лес зимой»	1	1	Беседа о красоте природы зимой на примерах живописи, музыки, поэзии. Развитие представления и творческую активность уч-ся во время работы над рисунком на заданную тему, исполнением песни, слушании музыки, чтении стихов.
	Третья четверть	**20**	**19**	
	Беседа об искусстве	2	1	Беседа и анализ репродукций картин художников (М.Мочальский «Первое сентября», И.Шевандронова «В сельской библиотеке», Курчанов «У больной подруги», Ф.Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы».
	Рисование на тему	4	4	Иллюстрации с изображением зимних развлечений
	Рисование с натуры	6	6	Рассматривают предмет отмечают его особенности. На доске – схематический рисунок. Объяснение последовательности выполнения изображаемого предмета (осевая линия, высота, ширина дна и верха). Самостоятельное выполнение построения предметов на листе бумаги и изображение его в цвете.
	Декоративное рисование	8	8	Беседа по теме с демонстрацией образцов плакатов. Показ нескольких вариантов. Составление плаката всем коллективом уч-ся.
	Четвертая четверть	**16**	**15**	
	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	2	2	Чтение учителем отрывка из литературного произведения (например, «Ранние гости» из «Книги для чтения в 5 классе). Беседа о прочитанном. Показ композиции рисунка.
	Рисование с натуры	4	4	Беседа по теме урока Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.

	Тематический рисунок	1	1	Беседа по теме урока Закрепление навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги. Самостоятельное выполнение построения предметов квадратной и треугольной формы на листе бумаги.
	Декоративное рисование	7	7	Беседа по теме с демонстрацией образцов плакатов.

				Показ нескольких вариантов. Составление рисунка уч-ся.
	Составление узора в круге	1	1	Рассказ об особенностях построения таких узоров. Показ поэтапного построения на доске. Обращать внимание на красоту природы. Самостоятельное выполнение рисунка в альбоме.
	Итоги учебной работы по рисованию за год	1	1	1
	Всего: 68		**64**	

7) Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия.

	Наименование	Кол -во штук
1	Иллюстрации народных промыслов: жостово.	1
2	Иллюстрации народных промыслов: хохлома.	1
3	Иллюстрации народных промыслов: гжель.	1
4	Иллюстрации народных промыслов: матрёшки.	3
5	Образцы посуды: чайник (металлический с хохломской росписью).	1
6	Образцы посуды: чайник (керамический)	2
7	Образцы посуды: колба (стеклянная).	1
8	Образцы посуды: кастрюля (металлическая)	1
9	Образцы посуды: ваза (стеклянная)	1
10	Образцы посуды: ваза (керамическая)	1
11	Образцы посуды: кувшин (керамический)	2
12	Муляжи фруктов (яблоко красное большое)	
13	Муляжи фруктов (яблоко жёлтое большое)	
14	Муляжи фруктов (яблоко красное малое)	
15	Муляжи фруктов (яблоко жёлтое малое)	
16	Муляжи фруктов (груша жёлтая)	
17	Муляжи фруктов (персик)	
18	Муляжи фруктов (абрикос)	
19	Муляжи овощей (томат)	
20	Муляжи овощей (баклажан)	
21	Муляжи овощей (огурец)	
22	Муляжи овощей (картофель)	

Информационно-коммуникативные технологии.

Компьютерный класс.