

Департамент образования и науки Курганской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Каргапольская специальная (коррекционная) школа - интернат»

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей <u>«Обуч.»</u> Протокол № <u>7</u> от «<u>23</u>» <u>08</u> 20 <u>18</u> года Руководитель МО <u>Тютюшева</u> (<u>Н.А.</u>)	Согласовано Зам. директора по УР <u>Н.М.Кашина</u> (Н.М.Кашина) «<u>24</u>» <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	«УТВЕРЖДЕНА» приказом директора школы от «<u>24</u>» <u>08</u> 20 <u>18</u> г. № <u>59</u> подпись Расшифровка подписи Дат. м.п.
--	--	---

Рабочая программа по предмету
«Музыка и пение»
учителя, работающего по федеральному государственному образовательному стандарту
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
для 5 класса

Составитель
Иванова Л.Т., учитель

Структура рабочей программы

- 1) Пояснительная записка.
- 2) Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.
- 3) Описание места учебного предмета в учебном плане.
- 4) Личностные и предметные результаты освоения предмета.
- 5) Содержание учебного предмета.
- 6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
- 7) Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Приложение 1

Приложение 2

1) Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень нормативных документов:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15
“Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья” (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26)
– используемый учебно-методический комплект (в соответствии с Федеральным перечнем);

Основная цель предмета - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2) Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.

Учебный предмет «Музыка и пение» относится к предметной области «Искусство»

Предмет «Музыка и пение» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

3) Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка и пение» отводится: 5 класс-1 час в неделю, 34 часов в год.

четверть класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого часов
5	9	7	10	8	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество

4) Личностные и предметные результаты освоения предмета

5 класс

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
--	--

5) Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс - 34 часа

№ ур ка	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Первая четверть-9 часов			
1	История создания нотной грамоты.	2	Знакомство с историей создания нотной грамоты. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
2	Жанры в музыке.	5	Закрепление умение уч-ся определять жанр произведения. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
3	Роль музыки в жизни, трудовой деятельности людей.	2	Раскрытие на музыкальных примерах роли музыки в жизни людей. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
Вторая четверть- 7 часов			
1	Характерные особенности музыки Э.Грига.	2	Выявление особенностей музыки Э.Грига. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
2	Жанр танец, его характерные особенности.	1	Беседа о танцевальной музыке И.Штрауса. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и

			пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
3	Танцевальный характер в музыке И.Штрауса.	1	Закрепление умения узнавать музыку И.Штрауса. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
4	Танцевальность в музыке вокальной и инструментальной.	1	Закрепление умений определять жанр танца. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
5	Народные музыкальные инструменты и их звучание.	2	Беседа о народных инструментах и их звучании. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
Третья четверть-10 часов			
1	Русские народные инструменты и их звучание.	3	Закрепление знаний уч-ся о составе оркестра рус. нар. инструментов. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
2	Использование народной мелодии в произведении композитора М.П.Мусоргского.	2	Беседа об использовании нар. мелодии в произведении (опере) М.Мусоргского.
3	Народная танцевальная музыка в балете Е.Гаврилина.	2	Закрепление знаний о танцевальной музыке, об использовании народных танцев в балете. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
4	Роль музыки в кино.	3	Закрепление знаний уч-ся по теме: роль музыки в кино. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
Четвертая четверть- 8 часов			
1	Что стало бы с кино, если бы не было музыки.	1	Выяснение вместе с детьми ответа на вопрос: что стало бы с кино, если бы не было музыки. Слушание классической о современной

			инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
2	Музыка и мультфильм.	2	Выявление сходства и разницы в музыке кино и мультфильма. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
3	Старинная музыка в современных ритмах.	2	Беседа о живучести старинной музыки и воплощениях её в совр. ритмах. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
4	История возникновения нотной грамоты.	1	Закрепление знаний учащихся об истории возникновения нотной грамоты. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
5	Особенности классической музыки.	2	Беседа об особенностях классической музыки. Слушание классической о современной инструментальной музыки, разучивание и пение детских песен, игра на детских музыкальных инструментах, знакомство с основами нотной грамоты.
		34	

7) Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Нормативно-правовые документы.

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15
"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья” (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26)

Учебно-методическая литература для педагогов.

Методические и учебные пособия для учителя: поурочные планы для 5-7 классов; таблицы («Нотный стан», «Жанры музыки», «Три кита», «Инструменты симфонического оркестра»); музыкально - дидактические игры на развитие ритмического, динамического, тембрового, темпового слуха, на различение настроения в музыке, определение формы песни и музыкальной пьесы, на развитие звуковысотного слуха; папки с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям, по временам года, с музыкальными инструментами, профессии музыкантов; портреты композиторов; папка с подборкой методического материала к уроку музыки; пальчиковые музыкальные игры; папка «логоритмика»; физминутки.

Оборудование: магнитофон, пианино, диски и кассеты, детские музыкальные инструменты, игрушки.

Список литературы

Основной:

1. А.С. Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе» МЛ 968.
2. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида.
3. Т.С. Максимова «Музыка» поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского. Волгоград. 2006.
4. В.М. Самигулина «Музыка» поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной. Волгоград. 2006.
5. В.М. Самигулина «Музыка» 5 класс по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко. Волгоград. 2006.
6. В.В. Фадин. «Музыка» для 1-7 классов. Волгоград. 2005.
7. Методика народного творчества. Курган. 1989.
8. М.А. Касицина, И.Г. Бородин «Коррекционная ритмика» М. 2005.
9. Л.М. Воронцова. «Упражнения, игры, этюды для коррекционных занятий по мимике и пантомимике» методическое пособие. ИПК и ПРО г. Курган 2009.

Дополнительный:

1. Научно-популярное издание. «Сказка в творчестве Н.А. Римского - Корсакова» М. 1987.
2. СВ. Истомин. «Музыка» АСТ. Астрель Люкс. 2005.
3. Д.Б. Кабалевский «Ровестники» беседы о музыке для юношества. М. 1987.
4. Т.Г. Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» М. 1989.
5. Т.М. Орлова, СИ. Бекина «Учите детей петь» М. 1987.
6. О.П. Радынова «Слушаем музыку» М. 1990.
7. М. Давыдова, И. Агапова. «Музыкальные вечера в школе». М. 2001.
8. Е.И. Юдина «Азбука музыкально - творческого саморазвития» М. 1994.
9. Е.Л. Гуревич «Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII - первая половина XX века. М. 1994.
10. О.Е. Левашова «Михаил Иванович Глинка». Книга 2. М. 1988.
- Н. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература». М. 1985.
13. Т.В. Чередниченко «Музыка в истории культуры» вып.1 и вып.2. Домопрудный. 1994.
14. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М.1989.
15. Т.С. Шмагина «Музыка в московских школах» М. 1993.
16. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы» МЛ 991.
17. Л.С. Третьякова «Советская музыка». Книга для учащихся старших классов. М. 1987.
18. Е. Канн-Новикова «Маленькая повесть о Михаиле Глинке». М. 1987.
19. Л.С. Третьякова «Молодая музыкальная Россия». М. 1985.

20. Г.И. Чебаков «Музыкальные моменты» педагогический репертуар. Курган. 2002.
21. В.Д. Конен «История зарубежной музыки». Вып. 3. М. 1984.
22. Т. Крунтяева, Н.Молокова «Словарь иностранных музыкальных терминов». Ленинград. 1988.
23. В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке» русские композиторы XIX века. М. 1990.
24. Е.А. Грошева «И.О. Дунаевский». М. 1961.
25. Т.Ю. Камаева «Русский фольклор». М. 1994.
26. О. Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» вып. 17. М. 1986.
27. И. Гейнрихс «Музыкальная грамота». М. 1960.
28. М. Дускин «Вагнер». М. 1963.
29. Т.Н. Хренников «Энциклопедический словарь юного музыканта». М. 1985.
30. Р.А. Тельчарова «Уроки музыкальной культуры». Книга для учителя. М. 1991.
31. Е.М. Гордеева. Композиторы «Могучей кучки». М. 1986.
32. О.А.Апраксина «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия. М. 1990.
33. Л.С. Третьякова «Героика в русской и советской музыке». М. 1985.
34. Г.М. Цыпин «Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения». М. 1994.
35. Н.А. Метлов «Музыка - детям». М. 1985.
36. В.Н. Шацкой «Развитие детского голоса». М. 1963.
37. А. Кленов «Секрет Страдивари» 2-е изд. М. 1989.
38. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература». М. 1988.
39. Дм. Кабалевский «Педагогические размышления». М. 1986.
40. Эмма Великович «Концерт для оркестра». Ленинград. 1988.
41. Е.А. Тынянова «Мастер Антонио Страдивари». М. 1985.
42. Г.м. Науменко «Дождик, дождик, перестань!» русское народное детское музыкальное творчество. М. 1988.
43. О.П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». М. 1987.
44. И.В. Нестеров «Учитесь слушать музыку». М. 1987.
45. СИ. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». М. 1983.
46. Ромен Роллан «Музыкально - историческое наследие». Вып. 3. М. 1988.
47. И.В. Способин «Элементарная теория музыки». Изд. 8 . М. 1984.
48. И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд «Музыкальная литература» Вып. 2. М. 1984.
49. Т. Е. Вендрова «Пусть музыка звучит!». Книга для учителя. М. 1990.
50. Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Изд. 2. М. 1986.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

№п/п	Наименование	Кол -во штук
------	--------------	-----------------

1	Портреты композиторов. -Бах И.С. -Бетховен Л. -Бородин А.П. -Бизе Ж. -Глинка М.И. -Григ Э. -Дунаевский И.О. -Караев К. -Кабалевский Д.Б. -Моцарт В.А. -Мусоргский М.П. -Прокопьев С.С. -Рахманинов С.В. -Римский – Корсаков Н. А. -Свиридов Г. -Стравинский И. -Шопен Ф. -Шостакович Д.Д. -Шуберт Ф. -Чайковский П.И. -Щедрин Р.к. -Хачатурян А.И. -Хренников Т.И.	23
2	Музыкальные инструменты	
1	Баян	1
2	Балалайки	2
3	Бубен	2
4	Гитара	1
5	Металлофон	1
6	Погремушки	6
7	Ложки	6

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОСОБИЯ				
1	DVD-диск	Песни военных лет	С.-П. ООО «Видео»	2012
2	DVD-диск	Детская мультдискотека	С.-П. ООО «Видео»	2012
3	CD-диск	Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»	Москва «Елена»	2004
4	CD-диск	Аудиоэнциклопедия «Русские народные инструменты»	Москва «Елена»	2004

